

Christine Wagner Sopran

in Wien geboren, Gesangsstudium in Wien und New York. Meisterkurse u.a. bei KS Jurinac und KS Berry. Magister der Rechtswissenschaften, Operndiplom 1994, Diplomierte Gesangspädagogin, internationale Preisträgerin des „Concours feminin de musique“ in Bern. Konzert- und Opernengagements im Rahmen der Wiener Festwochen, bei zahlreichen Festivals im In- und Ausland (Lockenhaus, Radio Studio Bern, französischer Rundfunk Paris). gefragte Interpretin zeitgenössischer Musik (Wiener Musikverein, Landestheater Klagenfurt, Semperoper Dresden), sowie regelmäßig Auftritte im Bereich der sakralen Musik. langjährige kammermusikalische Tätigkeit als Solistin beim WVQ, Gesangspädagogin an der Volkshochschule Wien Brigittenau. Sopranistin des Ensembles „La Voce Classica“ seit dessen Gründung.

Magdalena Schindler Mezzo

in Wien geboren und aufgewachsen. schon in jungen Jahren entdeckte sie ihre Liebe zur Musik, wirkte in verschiedenen Wiener Chören mit (u.a. Kinderchor des Konservatoriums, Kantoreisinger, Wiener Singakademie), spielte Zither und Klavier. Studium der Geschichte und Kunstgeschichte. nach kurzer journalistischer Tätigkeit, derzeit Studium an der Universität für Musik und darstellende Kunst bei prof. Gertraud Berka-Schmid. solistische Auftritte im Konzerthaus, bei den Wiener Bezirksfestwochen, in Niederösterreich und Oberösterreich. für die Ausstellung „Schicksalspapiere“ im Palais Porcia spielte sie 2005 eine CD ein. Mitglied bei den Ensembles „La Voce Classica“ und „Musike“.

Gerald Zwittkovits Tenor

der gebürtige NÖ lebt mit seiner Familie in Wien, Diplomingenieur für Kulturtechnik und Wasserwirtschaft, seit Kindeszeit Musikausbildung (Gesang, Klavier, Posaune) Schubert-Konservatorium Wien, Hauer-Musikschule Wr.Neustadt, Ausbildung zum lyrischen Tenor durch Klaus Ofczarek an der Volksoper Wien, langjährige Bühnenerfahrung als Gesangssolist, Schauspieler, Chor-, Ensemble- und Orchestermitglied, rege Konzerttätigkeit in den Bereichen Oper, Operette, sakrale Musik und Liedgesang im In- und Ausland (u.a. Wiener Festwochen, Dubai), diverse Fernsehauftritte (u.a. „Die Große Chance“), Goldene Jungmusikerleistungsabzeichen, Preisträger für Eigenkompositionen, Gründer des Ensembles „La Voce Classica“;

Walter Bass Klavier

in Wien geboren, studierte an der Wiener Musikhochschule bei prof. Kramer-Preisenhammer Klavier und Komposition, Meisterkurse bei Shetler. als Korrepetitor arbeitete er mit zahlreichen Solisten und Gesangspädagogen wie z.B. Berry, Ridderbusch u.a. zusammen. weiters begleitet er für Musiktheaterproduktionen: Laxenburger Kultursommer, Wiener Klangbogen und für die Kabarettszene. Mitglied seit der Gründung bei „La Voce Classica“ und beim „Wiener Vocal Quartett“.

Stephan Bartunek Moderation

geboren in Scheibbs/NÖ, als Schauspieler von Elfriede Ott ausgebildet, bisherige Rollen: "Bruder" & "Pater Manuel" in "die heilige Johanna" Regie: Karl Wozek (2005), "Acaste" in "der Menschenfeind" Regie: Isabella Feimer (2006), "Georg" in "Chicks and Dicks" Regie: Karl Wozek (2006), "Bald Headed John" in "Joe´s Garage" Regie: Ludwig Adam (2004/2005 & 2007), "Fleischer Hackauf" & "Pansch" in "Lumpazivagabundus" Regie: Elfriede Ott (2007), "Pierrot", "Hans Weber" & "Soldat" in "die jungen Leute bei Schnitzler" Regie: Elfriede Ott (2007), "Georg Pigden" in "Ausser Kontrolle" (Zweitbesetzung zu Gerald Pichowetz) Regie: Leo Bauer (2008), "Hans Bockerer" in "der Bockerer" Regie Fritz Muliar (2008), Mitglied bei „La Voce Classica“

Programm zum Konzert

„Es muss was Wunderbares sein“

La Voce Classica

Das Österreichische
Klassikensemble



Christine Wagner Sopran
Magdalena Schindler Mezzo
Gerald Zwittkovits Tenor
Walter Bass Klavier
Stephan Bartunek Moderation

1. Teil

Zadok the Priest (Händel)
Coronation Anthems

Christine Wagner
Magdalena Schindler
Gerald Zwittkovits
Stephan Bartunek

Smania implacabili (Mozart)
Arie der Dorabella aus der Oper *Così fan tutte*

Magdalena Schindler

Piangerò (Händel)
Arie der Cleopatra aus der Oper *Julius Caesar*

Christine Wagner

Begrüßet mich als Kameraden (Donizetti)
Arie des Tonio aus der Oper
Die Regimentstochter

Gerald Zwittkovits

Lakme (Delibes)
Blumenduetz aus der Oper *Lakme*

Christine Wagner
Magdalena Schindler

Wie stark ist nicht dein Zauberton (Mozart)
Arie des Tamino aus der Oper *Die Zauberflöte*

Gerald Zwittkovits

Lied an den Mond (Dvořák)
Arie der Rusalka aus der Oper *Rusalka*

Magdalena Schindler

Il Bacio (Arditi)
Kuss-Walzer

Christine Wagner

Fliegt zur Heimat (G. Verdi)
Gefangenenchor aus der Oper *Nabucco*

Christine Wagner
Magdalena Schindler
Gerald Zwittkovits
Stephan Bartunek

P a u s e

2. Teil

Braunes Mädel von der Puszta (Kálmán)
Terzett aus der Operette *Gräfin Mariza*

Christine Wagner
Magdalena Schindler
Gerald Zwittkovits

Dieser Anstand, so manierlich (Strauß)
Duett Rosalinde/Eisenstein aus der Operette
Die Fledermaus

Christine Wagner
Gerald Zwittkovits

Spiel auf deiner Geige (Stolz)
Lied aus der Operette *Venus in Seide*

Magdalena Schindler

Es muss was Wunderbares sein (Benatzky)
aus der Operette *Im Weißen Rössl*

Christine Wagner
Magdalena Schindler
Gerald Zwittkovits

**So muss allein ich bleiben -
Oje, oje wie rührt mich dies** (Strauß)
aus der Operette *Die Fledermaus*

Christine Wagner
Magdalena Schindler
Gerald Zwittkovits
Stephan Bartunek

A Whole New World (Alan Menken)
aus dem Musical *Aladin*

Magdalena Schindler

Can't help loving that man of mine (Kern)
aus dem Musical *Showboat*

Christine Wagner

Vielen Dank für die Blumen (Jürgens)
aus dem Zeichentrickfilm *Tom und Jerry*

Gerald Zwittkovits

Volare (Modugno & Migliacci)
Popklassik

Christine Wagner
Magdalena Schindler
Gerald Zwittkovits

Funiculi, Funicula (Denza)
Neapolitanisches Volkslied

Christine Wagner
Magdalena Schindler
Gerald Zwittkovits

Änderungen vorbehalten!