

Christine WAGNER, Sopran

in Wien geboren, Gesangsstudium in Wien und New York. Meisterkurse u.a. bei KS S. Jurinac und KS W. Berry. Magister der Rechtswissenschaften, Operndiplom 1994, internationale Preisträgerin des „Concours Feminin de Musique“ in Bern. Konzert- und Opernengagements im Rahmen der Wiener Festwochen, bei zahlreichen Festivals im In- und Ausland (Lockenhaus, Radio Studio Bern, Französischer Rundfunk Paris). Gefragte Interpretin zeitgenössischer Musik (Wiener Musikverein, Landestheater Klagenfurt, Semperoper Dresden). Langjährige kammermusikalische Tätigkeit als Sopransolistin beim WVQ. Gesangspädagogin an der Volkshochschule Wien Brigittenau.

Gerald ZWITTKOVITS, Tenor

geboren in Wr. Neustadt, aufgewachsen in Eggendorf/NÖ, lebt zurzeit mit seiner Familie in Wien. Diplomingenieur für Kulturtechnik und Wasserwirtschaft. Erste Musikausbildung, an der Hauer-Musikschule Wr. Neustadt am Klavier und an der Posaune, später am Schubert-Konservatorium Wien und bei Klaus Ofczarek/Volksoper Klassischen Sologesang im lyrischen Tenorfach. Rege Konzerttätigkeit in den Bereichen Oper, Operette und sakrale Musik, arbeitet auch mit Blasorchestern zusammen, u.a. Polizeimusik NÖ im Congress Casino Baden, Militärmusik Burgenland. 2005 Konzertreise mit dem Sinfonieorchester „Mercur“ Wr. Neustadt nach Dubai/VAE. Gründer des Ensembles „La Voce Classica“.

Anton MUCH, Bass

geboren in Eggenburg, maturierte in Klosterneuburg, dann Gesangsstudium am Konservatorium der Stadt Wien bei KS G. Nienstedt. Weitere Studien bei KS G. Hornik und K. Pfunder in Wien. Musicalseminar am Tanzforum und Schauspielseminar bei R. Sadnik absolviert. Konzerte in Wien und Niederösterreich sowie in Deutschland, Japan, Südkorea und den USA. Verschiedene Operpartien in Produktionen des Jugendstiltheaters, Opernengagements beim Musikfestival Friuli/Italien, Operettenengagements bei der Johann Strauss Gesellschaft Wien. Gründete das Wiener Vocal Quartett.

Walter BASS, Klavier

in Wien geboren, studierte an der Wiener Musikhochschule bei Prof. Kramer-Preisenhammer Klavier und Komposition, Meisterkurse bei N. Shetler. Als Korrepetitor arbeitete er mit zahlreichen Solisten und Gesangspädagogen wie z.B. W. Berry, K. Ridderbusch u.a. Weiters arbeitet er für Musiktheaterproduktionen: Laxenburger Kultursommer, Wiener Klangbogen und für die Kabarettzene. Mitglied des Klimt-Ensembles und des Wiener Vocal Quartetts.

Thomas KAAN, Moderation

geboren in Genf/Schweiz, Magister der Rechtswissenschaften, Schauspielstudium an der Schauspielschule Prof. Krauss, Gesangsstudium bei K. Ofczarek und K. Busch an der Volksoper; Model für diverse Werbe- und Photoproduktionen, Sprecher für Werbung und Film, Darsteller in diversen Film- und Fernsehproduktionen wie "Ein Sohn aus gutem Hause" von Karin Brandauer, „Tatort“, „Medikopter“, „Das Leben des Egon Schiele“, „Traumschiff“ u.v.m.; Moderator bei TW1 und ORF 2 im Rahmen der Sendung "Freizeit, Wasser, Sport" sowie bei zahlreichen Veranstaltungen u.a. bei der Supermodelgala 2005. Zurzeit selbstständig tätig als Lobbyist.

Program m

zum

Konzert

„Reich´ mir die Hand, mein Leben“

mit dem Österreichischen Klassikensemble

La Voce Classica

Christine WAGNER, Sopran

Gerald ZWITTKOVITS, Tenor

Anton MUCH, Bass

Walter BASS, Klavier

Thomas KAAN, Moderation

1. Teil

„ Luci care “ (W.A. Mozart) Sechs Notturmi / Kammermusik Terzett	Christine Wagner Gerald Zwittkovits Anton Much
„ Der Vogelfänger bin ich ja “ (W.A. Mozart) Auftrittslied des Papageno aus der Oper „Die Zauberflöte“	Anton Much
„ Dies Bildnis ist bezaubernd schön “ (Mozart) Arie des Tamino aus der Oper „Die Zauberflöte“	Gerald Zwittkovits
„ Reich mir die Hand, mein Leben “ (Mozart) Duett Juan/Zelina aus der Oper „Don Giovanni“	Christine Wagner Anton Much
„ Come scoglio “ (W.A. Mozart) Arie Fior di Ligi aus der Oper „Cosi fan tutte“	Christine Wagner
„ Vivat Bachus “, (W.A. Mozart) Duett Pedrillo/Osmin aus der Oper „Die Entführung aus dem Serail“	Gerald Zwittkovits Anton Much
„ Ich gehe doch rate ich dir “ (W.A. Mozart) Duett Blondchen/Osmin aus der Oper „Die Entführung aus dem Serail“	Christine Wagner Anton Much
„ Keiner schlafe “ (Giacomo Puccini) Arie des Prinzen Kalaf aus der Oper „Turandot“	Gerald Zwittkovits
„ Quando m'èno “ (Giacomo Puccini) Arie der Musetta aus der Oper „La Bohème“	Christine Wagner
„ Finaletto II “ (Gioacchino Rossini) aus der Oper „Der Barbier von Sevilla“	Christine Wagner Gerald Zwittkovits Anton Much

P a u s e

2. Teil

„ Drauß 't in Hietzing gibt's a Remasuri “ (Johann Strauß) Duett Pepi/Josef aus der Operette „Wiener Blut“	Christine Wagner Gerald Zwittkovits
„ Leise, ganz leise “ (Oskar Straus) Duett Niki/Montschi aus der Operette „Ein Walzertraum“	Gerald Zwittkovits Anton Much
„ Ich bin eine anständ'ge Frau “ (Franz Lehár) Duett Valenciene/Camille aus der Operette „Die lustige Witwe“	Christine Wagner Gerald Zwittkovits
„ Was kann der Sigismund dafür, ... “ (R. Gilbert) Lied des Sigismund aus der Operette „Im weißen Rössl“	Gerald Zwittkovits
„ Jung san ma! Fesch san ma! “ (Robert Stolz) Heurigenmarsch aus der Operette „Reise um die Erde in 80 Minuten“	Christine Wagner Gerald Zwittkovits Anton Much
„ Think of me “ (A.L. Webber) Lied Christine/Raoul aus dem Musical „The Phantom of the Opera“	Christine Wagner Anton Much
„ New York, New York “ (John Kander) Titellied aus dem gleichnamigen Musical	Anton Much
„ Jesus Christ “ „ Memory “ „ Joseph “ Andrew Lloyd Webber Medley	Christine Wagner Gerald Zwittkovits Anton Much