

Christine WAGNER, Sopran

in Wien geboren, Gesangsstudium in Wien und New York. Meisterkurse u.a. bei KS S. Jurinac und KS W. Berry. Magister der Rechtswissenschaften, Operndiplom 1994, internationale Preisträgerin des „Concours Feminin de Musique“ in Bern. Konzert- und Opernengagements im Rahmen der Wiener Festwochen, bei zahlreichen Festivals im In- und Ausland (Lockenhaus, Radio Studio Bern, Französischer Rundfunk Paris). Gefragte Interpretin zeitgenössischer Musik (Wiener Musikverein, Landestheater Klagenfurt, Semperoper Dresden). Langjährige kammermusikalische Tätigkeit als Sopransolistin beim WVQ. Gesangspädagogin an der Volkshochschule Wien Brigittenau.

Gerald ZWITTKOVITS, Tenor

geboren in Wr.Neustadt, aufgewachsen in Eggendorf/NÖ, lebt zurzeit mit seiner Familie in Wien. Diplomingenieur für Kulturtechnik und Wasserwirtschaft. Erste Musikausbildung, an der Hauer-Musikschule Wr. Neustadt am Klavier und an der Posaune, später am Schubert-Konservatorium Wien und bei Klaus Ofczarek/Volksoper Klassischen Sologesang im lyrischen Tenorfach. Rege Konzerttätigkeit in den Bereichen Oper, Operette und sakrale Musik, arbeitet auch mit Blasorchestern zusammen, u.a. Polizeimusik NÖ im Congress Casino Baden, oder Militärmusik Burgenland. 2005 Konzertreise mit dem Sinfonieorchester „Mercur“ Wr.Neustadt nach Dubai/VAE. Gründer des Ensembles „La Voce Classica“.

Anton MUCH, Bass

geboren in Eggenburg, maturierte in Klosterneuburg, dann Gesangsstudium am Konservatorium der Stadt Wien bei KS G. Nienstedt. Weitere Studien bei KS G. Hornik und K. Pfunder in Wien. Musicalseminar am Tanzforum und Schauspielseminar bei R. Sadnik absolviert. Konzerte in Wien und Niederösterreich sowie in Deutschland, Japan, Südkorea und den USA. Verschiedene Operpartien in Produktionen des Jugendstiltheaters, Opernengagements beim Musikfestival Friuli/Italien, Operettenengagements bei der Johann Strauss Gesellschaft Wien. Gründete das Wiener Vocal Quartett.

Walter BASS, Klavier

in Wien geboren, studierte an der Wiener Musikhochschule bei Prof. Kramer-Preisenhammer Klavier und Komposition, Meisterkurse bei N. Shetler. Als Korrepetitor arbeitete er mit zahlreichen Solisten und Gesangspädagogen wie z.B. W. Berry, K. Ridderbusch u.a. Weiters arbeitet er für Musiktheaterproduktionen: Laxenburger Kultursommer, Wiener Klangbogen und für die Kabarettzene. Mitglied des Klimt-Ensembles und des Wiener Vocal Quartetts.

Siegfried MEIXNER, Moderation

in Bruck/Mur geboren, Magister der Handelswissenschaften, Studium der Politikwissenschaften und Geschichte, Schauspielstudium, Sprach und Stimmbildung bei K. Ofczarek. Filmrollen in Shaka Zulu/Marokko und Crashtest Dummies/Wien. Szenische Lesungen im Rahmen der Wiener Festwochen und der Französischen Kulturtage. Beim ORF als Sprecher bei „Nightwatch“, „Kreuz und Quer“ sowie bei Ö 1. Später Sat 1 „Lifestyle“ und in verschiedenen Magazinen auf TW 1. Moderationen u. a. auf MTV, TW 1 und „Blitztipps“. Besprechen von Image-, Industriefilmen, Multimediashows und Avatar sowie Werbung wie Ottakringer, Gasteiner, Nokia, Ariel und Wriggley's.

Program

zum

Konzert

„Die ganze Welt ist himmelblau“

mit dem Österreichischen Klassikensemble

La Voce Classica

Christine WAGNER, Sopran

Gerald ZWITTKOVITS, Tenor

Anton MUCH, Bass

Walter BASS, Klavier

Siegfried MEIXNER, Moderation

1. Teil

„ Die Seligkeit “ (Franz Schubert) Lied/Duett	Christine Wagner Anton Much
„ Vater, Mutter, Schwestern, Brüder “ (A. Lortzing), Lied des Veit aus der Oper „Udine“	Gerald Zwittkovits
„ Batti, batti o bel Masetto “ (W. A. Mozart) Arie der Zerline aus der Oper „Don Giovanni“	Christine Wagner
„ Was duftet doch der Flieder “ (Richard Wagner) Monolog aus der Oper „Die Meistersinger von Nürnberg“	Anton Much
„ Es war einmal am Hofe von Eisenack “ (Jacques Offenbach) Lied des Hoffmann aus der Oper „Hoffmanns Erzählungen“	Gerald Zwittkovits
„ Pa-pa-pa... “, (Wolfgang Amadeus Mozart) Duett Papageno/Papagena aus der Oper „Die Zauberflöte“	Christine Wagner Anton Much
„ Ewig will ich dir gehören “ (D.F.E. Auber) Arie des Lorenzo aus der Oper „Fra Diavolo“	Gerald Zwittkovits
„ Siciliana “ (Guiseppe Verdi) Arie der Elena aus der Oper „Sizilianische Vesper“	Christine Wagner
„ La calunnia “ (Gioacchino Rossini) Arie aus der Oper „Der Barbier von Sevilla“	Anton Much
„ Soll ich dich, Theurer, nicht mehr seh'n “ (Wolfgang Amadeus Mozart) Terzett Tamino/Pamina/Sarastro aus der Oper „Die Zauberflöte“	Christine Wagner Gerald Zwittkovits Anton Much

2. Teil

„ Das ist die Liebe “ (Emmerich Kálmán) Duett aus der Operette „Die Csárdásfürstin“	Christine Wagner Anton Much
„ Wenn es Abend wird “ (Emmerich Kálmán) Lied des Tassilo aus der Operette „Gräfin Mariza“	Gerald Zwittkovits
„ Die ganze Welt ist himmelblau “ (Robert Stolz) Wienerlied	Christine Wagner Gerald Zwittkovits Anton Much
„ Ja das Schreiben und das Lesen “ (J. Strauß) Arie des Zsupán aus der Operette „Der Zigeuerbaron“	Anton Much
„ Ich bin der Prodecan “ (Carl Zeller) Duett aus der Operette „Der Vogelhändler“	Gerald Zwittkovits Anton Much
„ Lippen schweigen “ (Franz Lehár) Duett aus der Operette „Die lustige Witwe“	Christine Wagner Gerald Zwittkovits
„ Mein Herr Marquis “ (Johann Strauß) Arie der Adele aus der Operette „Die Fledermaus“	Christine Wagner
„ Chianti Lied “ (Winkler)	Gerald Zwittkovits
„ Mein schönes, großes Vogelhaus “ (J. Strauß) Terzett aus der Operette „Die Fledermaus“	Christine Wagner Gerald Zwittkovits Anton Much

P a u s e